



Лот №1

ВИЛЛИ ТОКАРЕВ - НАД ГУДЗОНОМ-1983-ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПРЕСС 2015

-EU-МИРУМИР-MIR100469. Редое юбилейное издание культового альбома. "Над Гудзоном" – третий студийный альбом советского, американского и российского автора-исполнителя Вилли Токарева, вышедший в 1983 году на лейбле Sava Recording Corporation в США. Продюсер – Вилли Токарев. В 40 лет в 1974 году Вилли Токарев эмигрировал в США со 100\$ в кармане. Его на 2-3 недели приютил Толстовский фонд, заведующей которого была Александра Толстая, дочь Льва Толстого. Там он был курьером, уборщиком в пекарне, перебирал русскую библиотеку у миллионера, разносчиком газет, стал безработным, так как плохо знал английский язык, поэтому стал учить язык, читая американские газеты, окончил курсы медбрата, научился водить машину на курсах, сдал на вождение такси и стал работать таксистом, чтобы заработать деньги на запись пластинки, в свободное время писал песни, его ограбили четыре раза (один раз, на Рождество, его чуть не убил чернокожий). Играл в «Карнеги-холле» на балалайке, которую купил на Пятой авеню в сувенирном магазине за 50\$, потом играл и пел в ресторанах и ночных клубах. 1979 году вышла первая пластинка «А жизнь – она всегда прекрасна!», которая не особенно была замечена. В 1981 году вышла вторая пластинка «В шумном балагане», которая принесла Токареву известность среди русскоязычных эмигрантов. В 1980-х годах работал в русском ресторане «Садко», а потом в ресторанах «Приморский» и «Одесса», ему аккомпанировала Ирина Ола. Его называли «почётным евреем Брайтона». Вилли основал свой лейбл «One Man Band», записал там около двадцати альбомов. В 1989 году Вилли Токарев прилетел в СССР с концертами. Большую роль в организации этих гастролей сыграл известный антрепренёр Виктор Шульман, который и сам тоже исполнял «одесские песни» из репертуара ленинградских «магнитофонных» бардов, Бориса Сичкина и других ветеранов жанра. 70 концертов по всему Советскому Союзу прошли с успехом. Виниловая пластинка в топ состоянии- NMINT/ARCHIVE . Обложка лаковая в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE Лейблы в топ состоянии- NMINT/ARCHIVE Эстимейт: 12000-14000 Р



Лот №2

ВИЛЛИ ТОКАРЕВ - ЗОЛОТО-1983-ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПРЕСС 2015

-EU-МИРУМИР-MIR100470. Редое юбилейное издание культового альбома. "Золото" – четвертый студийный альбом советского, американского и российского автора-исполнителя Вилли Токарева, вышедший в 1983 году на лейбле Sava Recording Corporation в США. Продюсер – Вилли Токарев. В 40 лет в 1974 году Вилли Токарев эмигрировал в США со 100\$ в кармане. Его на 2-3 недели приютил Толстовский фонд, заведующей которого была Александра Толстая, дочь Льва Толстого. Там он был курьером, уборщиком в пекарне, перебирал русскую библиотеку у миллионера, разносчиком газет, стал безработным, так как плохо знал английский язык, поэтому стал учить язык, читая американские газеты, окончил курсы медбрата, научился водить машину на курсах, сдал на вождение такси и стал работать таксистом, чтобы заработать деньги на запись пластинки, в свободное время писал песни, его ограбили четыре раза (один раз, на Рождество, его чуть не

убил чернокожий). Играл в «Карнеги-холле» на балалайке, которую купил на Пятой авеню в сувенирном магазине за 50\$, потом играл и пел в ресторанах и ночных клубах. 1979 году вышла первая пластинка «А жизнь — она всегда прекрасна!», которая не особенно была замечена. В 1981 году вышла вторая пластинка «В шумном балагане», которая принесла Токареву известность среди русскоязычных эмигрантов. В 1980-х годах работал в русском ресторане «Садко», а потом в ресторанах «Приморский» и «Одесса», ему аккомпанировала Ирина Ола. Его называли «почётным евреем Брайтона». Вилли основал свой лейбл «One Man Band», записал там около двадцати альбомов. В 1989 году Вилли Токарев прилетел в СССР с концертами. Большую роль в организации этих гастролей сыграл известный антрепренёр Виктор Шульман, который и сам тоже исполнял «одесские песни» из репертуара ленинградских «магнитофонных» бардов, Бориса Сичкина и других ветеранов жанра. 70 концертов по всему Советскому Союзу прошли с успехом. Виниловая пластинка в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE . Обложка лаковая в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE Лейблы в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE
Эстимейт: 15000-17000 Р



Лот №8

SIMON, PAUL -GRACELAND-1986-ПЕРВЫЙ ПРЕСС (PROMO) JAPAN-WARNER-P-13311. Редкий японский оригинал культового альбома. «Грейсленд» — седьмой сольный студийный альбом американского певца и автора песен Пола Саймона. Он был спродюсирован Саймоном, сведён Роем Хэли и выпущен 25 августа 1986 года лейблом Warner Bros. Records. В него вошли такие жанры, как поп, рок, а капелла, зайдеко и южноафриканские стили, такие как исичатамия и мбаканга. «Грейсленд» стал самым успешным студийным альбомом Саймона и его самым популярным альбомом за более чем десять лет. По оценкам, было продано более 16 миллионов копий по всему миру. Он получил признание, выиграл премию «Грэмми» 1987 года в номинации «Альбом года» и часто упоминается как один из лучших альбомов в истории. В 2006 году он был внесён в Национальный реестр звукозаписей США как «культурно, исторически или эстетически значимый». Виниловая пластинка в чистом состоянии - NMINT/ARCHIVE Обложка матовая в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы как новые - NMINT/ARCHIVE
Эстимейт: 5000-6000 ₽



Лот №11

BLUE RIDGE RANGERS (EX-CCR) -SAME(+BOOKLET)-1973-ПЕРВЫЙ ПРЕСС JAPAN-FANTASY-LFP-80800. Редкий японский оригинал культового альбома. The Blue Ridge Rangers — первый сольный студийный альбом Джона Фогерти, бывшего вокалиста и гитариста Creedence Clearwater Revival. При первоначальном выпуске на Fantasy Records в 1973 году альбом был приписан группе «The Blue Ridge Rangers» без упоминания Фогерти на обложке. Фогерти решил так поступить, чтобы дистанцироваться от своего наследия Creedence. Альбом полностью состоит из традиционных и кантри-каверов, и Фогерти играет на всех инструментах. Альбом занял 47-е место в чартах. Два сингла с альбома стали хитами: «Jambalaya», занявший 16-е место в США и 15-е в Канаде, и «Hearts of Stone», занявший 37-е место в США и 35-е в Канаде. Третий сингл, не вошедший в альбом, «You Don't Owe Me» занял 79-е место в Канаде. Виниловая пластинка в чистом состоянии - NMINT/ARCHIVE Обложка матовая разворотная в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE Буклет в топ состоянии- NMINT/ARCHIVE.
Эстимейт: 6000-7000 ₽



Лот №24

THE BAND - MOONDOG MATINEE -1973-ПЕРВЫЙ ПРЕСС USA- CAPITOL-SW11214 Los Angeles Pressing. Редкий американский оригинал в простой версии обложки. Moondog Matinee — пятый студийный альбом канадско-американской рок-группы The Band, выпущенный в 1973 году. Он полностью состоит из кавер-версий, отражающих любовь группы к R and B и блюзовой музыке, за исключением интерпретации темы из фильма "Третий человек". Первоначальная идея заключалась в том, чтобы воспроизвести сет-листы группы середины 1960-х годов, когда они были известны как Levon and the Hawks и выступали в клубах по всей Канаде и США. Из десяти композиций только одна, "Share Your Love (With Me)", была

исполнена группой в середине 1960-х годов. Остальные были просто треками, которыми восхищалась группа, и два из них, "Holy Cow" и "A Change Is Gonna Come", хронологически появились после клубных дней группы. Rhapsody похвалила альбом, назвав его одним из своих любимых альбомов с кавер-версиями. Джон Болди в журнале Q в 1991 году назвал переизданный альбом «забавным, нежным и безукоризненно отполированным». Виноловая пластинка в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка матовая в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы как новые - NMINT/ARCHIVE.
Эстимейт: 4000-5000 ₽