



Лот №3

ВИЛЛИ ТОКАРЕВ - НАД ГУДЗОНОМ-1983-ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПРЕСС 2015

-EU-МИРУМИР-MIR100469. Редое юбилейное издание культового альбома. "Над Гудзоном" — третий студийный альбом советского, американского и российского автора-исполнителя Вилли Токарева, вышедший в 1983 году на лейбле Sava Recording Corporation в США. Продюсер – Вилли Токарев. В 40 лет в 1974 году Вилли Токарев эмигрировал в США со 100\$ в кармане. Его на 2-3 недели приютил Толстовский фонд, заведующей которого была Александра Толстая, дочь Льва Толстого. Там он был курьером, уборщиком в пекарне, перебирал русскую библиотеку у миллионера, разносчиком газет, стал безработным, так как плохо знал английский язык, поэтому стал учить язык, читая американские газеты, окончил курсы медбрата, научился водить машину на курсах, сдал на вождение такси и стал работать таксистом, чтобы заработать деньги на запись пластинки, в свободное время писал песни, его ограбили четыре раза (один раз, на Рождество, его чуть не убил чернокожий). Играл в «Карнеги-холле» на балалайке, которую купил на Пятой авеню в сувенирном магазине за 50\$, потом играл и пел в ресторанах и ночных клубах. 1979 году вышла первая пластинка «А жизнь — она всегда прекрасна!», которая не особенно была замечена. В 1981 году вышла вторая пластинка «В шумном балагане», которая принесла Токареву известность среди русскоязычных эмигрантов. В 1980-х годах работал в русском ресторане «Садко», а потом в ресторанах «Приморский» и «Одесса», ему аккомпанировала Ирина Ола. Его называли «почётным евреем Брайтона». Вилли основал свой лейбл «One Man Band», записал там около двадцати альбомов. В 1989 году Вилли Токарев прилетел в СССР с концертами. Большую роль в организации этих гастролей сыграл известный антрепренёр Виктор Шульман, который и сам тоже исполнял «одесские песни» из репертуара ленинградских «магнитофонных» бардов, Бориса Сичкина и других ветеранов жанра. 70 концертов по всему Советскому Союзу прошли с успехом. Виноловая пластинка в топ состоянии- NMINT/ARCHIVE . Обложка лаковая в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE Лейблы в топ состоянии- NMINT/ARCHIVE Эстимейт: 12000-14000 Р



Лот №18

GONG - ANGELS EGG-1973-SECOND PRESS-UK-VIRGIN-V2007. Матрицы A-2U/B-3U.

Редкое британский оригинал культового альбома. Вторая часть знаменитой трилогии Gong под общим названием «Radio Gnome Invisible». «Angel's Egg» – это эклектика группы, поднявшаяся на новый уровень. Здесь Gong на все 100% реализовали свои творческие устремления в области синтеза психоделии и джаз-рока. Альбом просто великолепен; каждая песня имеет неповторимое звучание; заметна идеальная инструментальная гармония при полной нездоровости творческих идей. Даже не могу сказать, какой из трех альбомов «Radio Gnome Invisible» лучше (но это точно не Vol.1) All music оценил альбом в 4 звезды. Виноловая пластинка в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка матовая разворотная в топ состоянии с условными следами хранения - NMINT. Лейблы как новые – NMINT/ARCHIVE Эстимейт: 8000-10000 Р



Лот №19

ROBERT CALVERT - CAPTAIN LOCKHEED AND THE STARFIGHTERS -1974- ПЕРВЫЙ ПРЕСС-UK-UNITED ARTISTS- UAG29507. Матрицы A-1U/B-1U. Редкий британский оригинал культового альбома. Первый сольник Роберта Калверта - эксцентричного персонажа, который на тот момент всё еще был штатным поэтом Hawkwind и еще не успел стать их штатным фронтменом. Это весьма своеобразный сюжетный альбом - реальная история американского истребителя Lockheed F-104 Starfighter, который в 60-х годах был, оказывается, закуплен BBC Западной Германии страшных количествах с такими модификациями, которые сделали самолёт ужасно аварийным, в результате чего он заслужил прозвище "Widowmaker". Калверт тут оттягивается сразу по двум пунктам: во-первых, выражает свою любовь и знание военной истории; во-вторых, демонстрирует колоритный сарказм и чувство юмора. Его мишенью, конечно, становятся немецкие генералы (стёб над немцами, как известно, традиционный жанр британского юмора). Альбом фактически напоминает радиоспектакль, в котором песенные номера чередуются с комическими сценками, блестяще разыгранными такими персонажами, как Вивиан Стэншалл из Bonzo Dog Band и, конечно, самим Калвертом. Для любителей музыки здесь ценно то, что Калверта поддерживает практически весь тогдашний состав Hawkwind. Виниловая пластинка в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка матовая разворотная в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы как новые - NMINT/ARCHIVE  
Эстимейт: 8000-10000 Р



Лот №59

HAWKWIND-CHURCH OF HAWKWIND-1982-ПЕРВЫЙ ПРЕСС UK-RCA-RCALP9004. Матрицы A-1U/B-1U. Редкий британский оригинал культовой прог группы. Church of Hawkwind — двенадцатый студийный альбом группы Hawkwind, выпущенный под названием Church of Hawkwind в 1982 году. Смена названия отражает тот факт, что это был музыкальный эксперимент для группы, более экспериментальный электронный альбом, чем привычный для группы тяжёлый рок. Альбом «Church of Hawkwind» попал в британский чарт и стал финалом 10 летнего присутствия в нем. Виниловая пластинка в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка матовая в абсолютном состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы как новые - NMINT/ARCHIVE. Книга топ состоянии - NMINT/ARCHIVE.  
Эстимейт: 8000-10000 Р



Лот №81

INXS-WELCOME TO WHEREVER YOU ARE-1992-ПЕРВЫЙ ПРЕСС EU-HOLLAND-MERCURY-512507-1. Редкий европейский оригинал культовой группы. Welcome to Wherever You Are — восьмой студийный альбом австралийской рок-группы INXS, выпущенный 3 августа 1992 года. Взяв курс на актуальный в первой половине 90-х гранж и альтернативный рок, INXS попытались найти новое направление для себя, а-ля U2 (Achtung Baby), использование ситара, 60-струнного оркестра и гораздо более «сырой» звук. Продюсер Марк Опитц так описал процесс сочинения: «На альбоме много Майкла, Эндрю и меня. Мнение всех и каждого здесь



аукционный дом

**Vinyl Bazar**

Аукционный дом "VinylBazar"

127287 г. Москва

2-я Хуторская д.38а стр.1

Тел.: +7 499 745-07-99

Моб.: +7 916 311-17-01

E-mail: [info@vinylbazar.com](mailto:info@vinylbazar.com)

не присутствует, потому что иные из них были заняты существенными переменами в личной жизни». Микшированием занимался Боб Климаунтин. В ходе работы над альбомом INXS выступили на Concert for Life в марте 1992 года, исполнив часть песен под аккомпанемент оркестра[8] и представив две новые песни — «Taste It» и «All Around». Диск занял 1-е место в чарте Великобритании, 16-е место в американском чарте Billboard 200 и попал в десятку альбомов года по версии журналов Q и The Independent. Однако из-за недостаточной раскрутки альбома звукозаписывающей компанией и отсутствия тура в поддержку альбома (после успешных гастролей в поддержку Kick и X группа взяла отпуск с намерением вернуться с туром в поддержку двух альбомов) альбом продавался хуже предшественников — золото в Британии в 1992 году, платина в США в 1997 году. Группа выступила на церемонии Australian Record Industry Awards 1993 (номинация на «Лучшую группу»), исполнив «Heaven Sent» под фонограмму инструментов, но с живым вокалом. Виниловая пластинка в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка матовая разворотная в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы как новые - NMINT/ARCHIVE. Эстимейт: 8000-10000 Р