

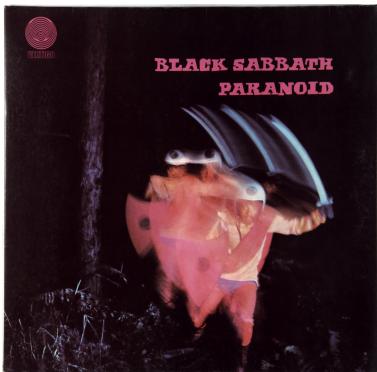
Лот №21

WATERS, ROGER-THE WALL LIVE IN BERLIN (2LP)-1990-ПЕРВЫЙ ПРЕСС HOLLAND-MERCURY-846613-1. Редкий европейский оригинал культового концерта. The Wall: Live in Berlin – концертное исполнение легендарной рок-оперы The Wall группы Pink Floyd, организованное её основным автором Роджером Уотерсом и состоявшееся 21 июля 1990 года на Потсдамской площади Берлина, которая долгое время была разделена Берлинской стеной. Концерт был заснят в виде телефильма, а также выпущен в сентябре 1990 года в виде концертного альбома. Концерт состоялся в присутствии 200-тысячной аудитории 21 июля 1990 года на Потсдамской площади, которая была ранее ничейной землей, разделявшей Восточный и Западный Берлин. В течение концерта на сцене возводилась «стена» шириной более 160 м и высотой около 25 м, которая в конце была разрушена до основания. В шоу приняли участие многие яркие исполнители и актёры. Виниловые пластинки в чистом топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка разворотная лаковая в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы как новые - NMINT/ARCHIVE.
Эстимейт: 8000-10000 ₽



Лот №46

ABBA-WATERLOO-1974-ВТОРОЙ ПРЕСС 1976 SWEDEN-POLAR--POLS252. Редкий шведский второй пресс культового альбома, после которого ABBA стали знамениты на весь мир. Waterloo – второй студийный альбом шведской поп-группы ABBA, первый из выпущенных на международном уровне. Первоначально он был выпущен 4 марта 1974 года в Швеции на лейбле Polar Music. Заглавный трек альбома принёс ABBA победу на конкурсе песни «Евровидение» в 1974 году и стал мировым хитом, положив начало карьере группы. «Waterloo» одержала победу на шведском отборочном туре, и группа представляла Швецию в Брайтоне на конкурсе песни «Евровидение» в 1974 году. ABBA выиграла конкурс, и «Waterloo» стала хитом не только в Европе, но и во всём мире (например, заняв 6-е место в США). В Швеции альбом уже вышел и 12 недель возглавлял шведские чарты, став одним из самых продаваемых шведских альбомов на тот момент. В Великобритании альбом занял 28-е место, став первым альбомом иностранного исполнителя, занявшего место в чартах, и хорошо зарекомендовал себя в остальной Европе. Виниловая пластинка в чистом топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка матовая в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы как новые - NMINT/ARCHIVE.
Эстимейт: 4000-5000 ₽



Лот №51

BLACK SABBATH-PARANOID-1970-ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПРЕСС 1973 GERMANY-VERTIGO -6360011. Мега редкий малотиражный третий пресс с первыми матрицами в неламинированной матовой обложке . Paranoid – второй студийный альбом британской рок-группы Black Sabbath, записанный в лондонской Regent Sound Studios продюсером Роджером Бэйномгиен и вышедший в 1970 году. 10 октября 1970 года альбом поднялся на вершину UK Albums Chart, вытеснив с первого места Bridge Over Troubled Water Саймона и Гарфнкела; в США он достиг 12-го места. Виниловая пластинка в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка матовая разворотная в редчайшем топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE.

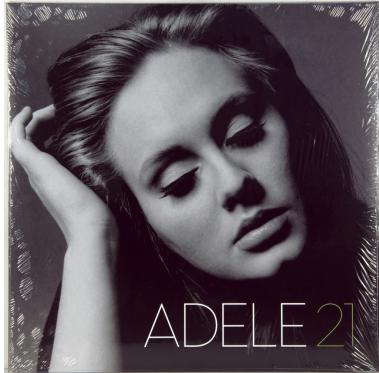
Эстимейт: 20000-22000 ₽



Лот №80

INXS-WELCOME TO WHEREVER YOU ARE-1992-ПЕРВЫЙ ПРЕСС EU-HOLLAND-MERCURY-512507-1. Редкий европейский оригинал культовой группы. Welcome to Wherever You Are – восьмой студийный альбом австралийской рок-группы INXS, выпущенный 3 августа 1992 года. Взяв курс на актуальный в первой половине 90-х гранж и альтернативный рок, INXS попытались найти новое направление для себя, а-ля U2 (Achtung Baby), использование ситара, 60-струнного оркестра и гораздо более «сырой» звук. Продюсер Марк Опитц так описал процесс сочинения: «На альбоме много Майкла, Эндрю и меня. Мнение всех и каждого здесь не присутствует, потому что иные из них были заняты существенными переменами в личной жизни». Микшированием занимался Боб Климаунтин. В ходе работы над альбомом INXS выступили на Concert for Life в марте 1992 года, исполнив часть песен под аккомпанемент оркестра[8] и представив две новые песни – «Taste It» и «All Around». Диск занял 1-е место в чарте Великобритании, 16-е место в американском чарте Billboard 200 и попал в десятку альбомов года по версии журналов Q и The Independent. Однако из-за недостаточной раскрутки альбома звукозаписывающей компанией и отсутствия тура в поддержку альбома (после успешных гастролей в поддержку Kick и X группа взяла отпуск с намерением вернуться с туром в поддержку двух альбомов) альбом продавался хуже предшественников – золото в Британии в 1992 году, платина в США в 1997 году. Группа выступила на церемонии Australian Record Industry Awards 1993 (номинируясь на «Лучшую группу»), исполнив «Heaven Sent» под фонограмму инструментов, но с живым вокалом. Виниловая пластинка в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка матовая разворотная в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы как новые - NMINT/ARCHIVE.

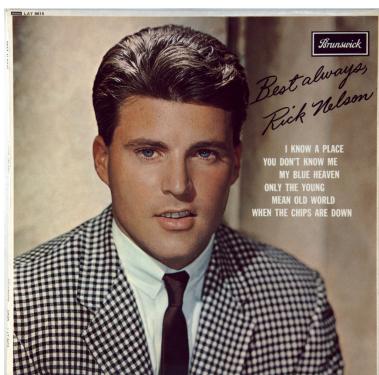
Эстимейт: 8000-10000 ₽



Лот №86

ADELE- 21 -2011-ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПРЕСС 2020 UK/EU-XL REC.-XLLP 520. 21 – второй студийный альбом британской певицы Адели. Был выпущен 24 января 2011 года на лейблах XL и Columbia. Альбом был записан в таких жанрах, как поп, соул и ритм-н-блюз. Название пластинки происходит от возраста, когда исполнительница начала работу над диском. Лирически, альбом затрагивает темы расставания Адели с её бывшим партнёром, олицетворяет почти бездействующую традицию исповеди исполнительницы в песнях, самоанализа и прощания. Адель работала над альбомом в сотрудничестве с такими авторами, как Джим Эббисс, Пол Эпуорт, Рик Рубин, Фрейзер Смит, Райан Теддер и Дэн Уилсон. Альбом получил положительные отзывы от музыкальных критиков, возглавил чарты тридцати стран и стал самым продаваемым альбомом 2011 и 2012 годов. В Великобритании, диск стал самым продаваемым в XXI веке и четвёртым за всё время. В чарте Соединённых Штатов, альбом находился на вершине 24 недели, что является лучшим результатом с 1985 года и лучшим среди сольных исполнителей. Альбом сертифицирован во многих странах мира, включая бриллиантовую сертификацию в США. Издание Billboard расположило 21 на первой позиции в списке «Величайшие альбомы Billboard 200 за всё время». Виниловая пластинка в чистом состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка матовая в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE.

Эстимейт: 5000-6000 ₽



Лот №89

RICK NELSON-BESTALWAYS- 1965-ПЕРВЫЙ ПРЕСС UK-BRUNSWICK-LAT8615. Редкий британский оригинал культового альбома. Best Always – двенадцатый студийный альбом рок-н-ролла и поп-музыки идола Рика Нельсона и его пятый альбом для Decca Records, выпущенный 19 апреля 1965 года. Джимми Хаскелл аранжировал альбом, а Чарльз «Бад» Дант спродюсировал его. Пластинка содержит подборку кавер-версий старых и новых хитов, в том числе четыре песни, которые также попали в чарты: My Blue Heaven в исполнении Фэтса Домино в 1956 году, Since I Don't Have You в исполнении The Skyliners в 1959 году, You Don't Know Me в исполнении Рэя Чарльза в 1962 году и I Know a Place в исполнении Петулы Кларк. Сингл «Mean Old World» дебютировал в чарте Billboard Hot 100 20 марта 1965 года, заняв 96-е место и продержавшись в нём две недели.[1] и 94-е место в чарте синглов Cashbox за неделю.[2] Другой сингл, "Lonely Corner", продержался неделю в чарте Billboard Bubbling Under Hot 100 Singles в выпуске от 29 августа 1964 года, достигнув 113-го места. Виниловая пластинка в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка с односторонним ламинатом в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы как новые -NMINT/ARCHIVE.

Эстимейт: 5000-6000 ₽



Лот №90

DIANA ROSS AND SUPREMES - LOVE CHILD- 1968-ПЕРВЫЙ ПРЕСС

DANMARK-MOTOWN-STML11095. Редкий датский оригинал культового альбома с британскими матрицами .Love Child – пятнадцатый студийный альбом, выпущенный Дайаной Росс и The Supremes на лейбле Motown в 1968 году. Этот альбом стал первой студийной пластинкой группы (за исключением кавер-версий и трибьют-альбомов), в которую не вошли песни, написанные или спродюсированные кем-либо из членов продюсерской команды Холланд – Дозье – Холланд, которая ранее курировала большинство релизов The Supremes. Виниловая пластинка в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка с односторонним ламинатом в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы как новые - NMINT/ARCHIVE.

Эстимейт: 4000-5000 ₽