



Lot №21

WATERS, ROGER-THE WALL LIVE IN BERLIN (2LP)-1990-FIRST PRESS
HOLLAND-MERCURY-846613-1. A rare European original of the cult concert. The Wall: Live in Berlin is a concert performance of the legendary rock opera The Wall by Pink Floyd, organized by its main author Roger Waters and held on July 21, 1990 at Berlin's Potsdamer Platz, which has long been divided by the Berlin Wall. The concert was filmed as a TV movie, and also released in September 1990 as a live album. The concert took place in the presence of a 200,000-strong audience on July 21, 1990 at Potsdamer Platz, which was previously a no-man's land separating East and West Berlin. During the concert, a "wall" with a width of more than 160 m and a height of about 25 m was erected on the stage, which was finally destroyed to the ground. Many bright performers and actors took part in the show. Vinyl records in a clean top condition - NMINT/ARCHIVE. The front cover is lacquered in top condition - NMINT/ARCHIVE. Labels as new - NMINT/ARCHIVE.
Estimate: 8000-10000 ₺



Lot №46

ABBA-WATERLOO-1974-SECOND PRESS 1976 SWEDEN-POLAR--POL5252. A rare Swedish second press of the iconic album, after which ABBA became famous all over the world. Waterloo is the second studio album by Swedish pop band ABBA, the first to be released internationally. It was originally released on March 4, 1974 in Sweden on the Polar Music label. The album's title track won ABBA the Eurovision Song Contest in 1974 and became a worldwide hit, launching the band's career. "Waterloo" won the Swedish qualifying round, and the band represented Sweden in Brighton at the Eurovision Song Contest in 1974. ABBA won the competition, and "Waterloo" became a hit not only in Europe, but also around the world (for example, taking 6th place in the USA). The album has already been released in Sweden and topped the Swedish charts for 12 weeks, becoming one of the best-selling Swedish albums at that time. In the UK, the album peaked at number 28, becoming the first album by a foreign artist to chart, and performed well in the rest of Europe. Vinyl record in a clean top condition - NMINT/ARCHIVE. The cover is matte in top condition - NMINT/ARCHIVE. Labels as new - NMINT/ARCHIVE.
Estimate: 4000-5000 ₺



Lot №51

BLACK
SABBATH-PARANOID-1970-ОРИГИНАЛЬНЫЙПРЕСС 1973 GERMANY-VERTIGO -6360011.
Мегаредкиймалотиражныйтретийпрессс



аукционный дом

Vinyl Bazar

Auctions house "VinylBazar"

127287 г. Moscow

2-d Hutorskaya h.38a bil.1

Tel.: +7 499 745-07-99

Mob.: +7 916 311-17-01

E-mail: info@vinylbazar.com

первыми
 матрицами
 в
 неламиниро
 ;ванной
 матовой
 обложке. Paranoid -
 второй
 студийный
 альбом
 британской
 ; рок-группы Black
 Sabbath,
 записанный
 ; в
 лондонской
 ; Regent Sound Studios
 продюсером
 ; Роджером
 Бэйномruen и
 вышедший в 1970
 году 10
 октября 1970
 года
 альбом
 поднялся
 на вершину UK
 Albums Chart, вытеснив
 с первого
 места Bridge Over Troubled Water
 Саймона и
 Гарфанкла;
 в США он
 достиг 12-го
 местаВиниl
 3;овая
 пластинка
 в топ
 состоянии -
 NMINT/ARCHIVE. Обложка
 матовая
 разворотна
 ;я в
 редчайшем
 топ



Auctions house "VinylBazar"
127287 г. Moscow
2-d Hutorskaya h.38a bil.1
Tel.: +7 499 745-07-99
Mob.: +7 916 311-17-01
E-mail: info@vinylbazar.com

состоянии -
NMINT/ARCHIVE. Лейблы в
топ
состоянии -
NMINT/ARCHIVE.
Estimate: 20000-22000 ₺



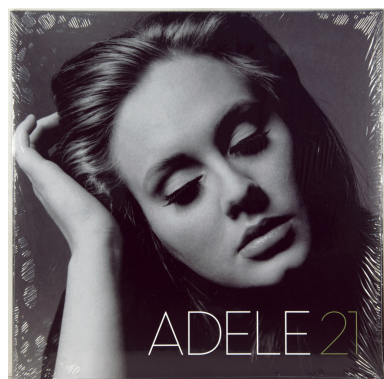
Lot №80

INXS-WELCOME TO WHEREVER YOU ARE-1992-FIRST PRESS

EU-HOLLAND-MERCURY-512507-1. A rare European original of the cult group.

Welcome to Wherever You Are is the eighth studio album by Australian rock band INXS, released on August 3, 1992. Taking a course on the grunge and alternative rock that was relevant in the first half of the 90s, INXS tried to find a new direction for themselves, a la U2 (Achtung Baby), the use of a sitar, a 60-string orchestra and a much more "raw" sound. Producer Mark Opitz described the writing process as follows: "There's a lot of Michael, Andrew and me on the album. The opinion of everyone and everyone is not present here, because some of them were busy with significant changes in their personal lives." The mixing was handled by Bob Klimauntin. While working on the album, INXS performed at the Concert for Life in March 1992, performing some of the songs to the accompaniment of the orchestra[8] and presenting two new songs - "Taste It" and "All Around". The CD took 1st place in the UK chart, 16th place in the US Billboard 200 chart and was among the top ten albums of the year according to Q and The Independent magazines. However, due to insufficient promotion of the album by the record company and the lack of a tour in support of the album (after successful tours in support of Kick and X, the band took a vacation with the intention of returning with a tour in support of two albums), the album sold worse than its predecessors - gold in Britain in 1992, platinum in the USA in 1997. The band performed at the 1993 Australian Record Industry Awards (nominated for "Best Band"), performing "Heaven Sent" to the soundtrack of instruments, but with live vocals. Vinyl record in top condition - NMINT/ARCHIVE. The cover is a matte spread in top condition - NMINT/ARCHIVE. Labels as new - NMINT/ARCHIVE.

Estimate: 8000-10000 ₺



Lot №86

ADELE- 21 -2011-ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПРЕСС 2020 UK/EU-XL REC.-XLLP 520. 21 – второй студийный альбом британской певицы Адель. Был выпущен 24 января 2011 года на лейблах XL и Columbia. Альбом был записан в таких жанрах, как поп, соул и ритм-н-блюз. Название пластинки происходит от возраста, когда исполнительница начала работу над диском. Лирически, альбом затрагивает темы расставания Адель с её бывшим партнёром, олицетворяет почти бездействующую традицию исповеди исполнительницы в песнях, самоанализа и прощания. Адель работала над альбомом в сотрудничестве с такими авторами, как Джим Эббисс, Пол Эпуорт, Рик Рубин, Фрейзер Смит, Райан Теддер и Дэн Уилсон. Альбом получил положительные отзывы от музыкальных критиков, возглавил чарты тридцати стран и стал самым продаваемым альбомом 2011 и 2012 годов. В Великобритании, диск стал самым продаваемым в XXI веке и четвёртым за всё время. В чарте Соединённых Штатов, альбом находился на вершине 24 недели, что является лучшим результатом с 1985 года и лучшим среди сольных исполнителей. Альбом сертифицирован во многих странах мира, включая бриллиантовую сертификацию в США. Издание Billboard расположило 21 на первой позиции в списке «Величайшие альбомы Billboard 200 за всё время». Виниловая пластинка в чистом состоянии - NMINT/ARCHIVE Обложка матовая в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы в топ состоянии



Auctions house "VinylBazar"
127287 г. Moscow
2-d Hutorskaya h.38a bil.1
Tel.: +7 499 745-07-99
Mob.: +7 916 311-17-01
E-mail: info@vinylbazar.com

-NMINT/ARCHIVE.
Estimate: 5000-6000 ₺



Lot №89

RICK NELSON-BESTALWAYS- 1965-ПЕРВЫЙ ПРЕСС UK-BRUNSWICK-LAT8615. Редкий британский оригинал культового альбома. Best Always — двенадцатый студийный альбом рок-н-ролла и поп-музыки идола Рика Нельсона и его пятый альбом для Decca Records, выпущенный 19 апреля 1965 года. Джимми Хаскелл аранжировал альбом, а Чарльз «Бад» Дант спродюсировал его. Пластинка содержит подборку кавер-версий старых и новых хитов, в том числе четыре песни, которые также попали в чарты: My Blue Heaven в исполнении Фэтса Домино в 1956 году, Since I Don't Have You в исполнении The Skyliners в 1959 году, You Don't Know Me в исполнении Рэя Чарльза в 1962 году и I Know a Place в исполнении Петулы Кларк. Сингл «Mean Old World» дебютировал в чарте Billboard Hot 100 20 марта 1965 года, заняв 96-е место и продержавшись в нём две недели.[1] и 94-е место в чарте синглов Cashbox за неделю.[2] Другой сингл, "Lonely Corner", продержался неделю в чарте Billboard Bubbling Under Hot 100 Singles в выпуске от 29 августа 1964 года, достигнув 113-го места. Виноловая пластинка в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка с односторонним ламинатом в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы как новые -NMINT/ARCHIVE.

Estimate: 5000-6000 ₽



Lot №90

DIANA ROSS AND SUPREMES - LOVE CHILD- 1968-ПЕРВЫЙ ПРЕСС DANMARK-MOTOWN-STML11095. Редкий датский оригинал культового альбома с британскими матрицами. Love Child — пятнадцатый студийный альбом, выпущенный Дайаной Росс и The Supremes на лейбле Motown в 1968 году. Этот альбом стал первой студийной пластинкой группы (за исключением кавер-версий и трибьют-альбомов), в которую не вошли песни, написанные или спродюсированные кем-либо из членов продюсерской команды Холланд — Дозье — Холланд, которая ранее курировала большинство релизов The Supremes. Виноловая пластинка в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Обложка с односторонним ламинатом в топ состоянии - NMINT/ARCHIVE. Лейблы как новые - NMINT/ARCHIVE.

Estimate: 4000-5000 ₽